

## Cor de Teatre

Chœur mixte de Catalogne (Espagne)

Direction : David Costa

Vendredi 23 octobre 2009

21h - Eglise de Saint-Jean-de-Luz

Avec son dernier spectacle *El concert*, ce jeune groupe catalan, mi-ensemble vocal, mi-troupe de théâtre, est déjà sollicité par les grands festivals européens.

De Bach aux Rolling Stones, les vingt chanteurs de Cor de Teatre nous réservent des surprises pour l'ouverture du festival : un lever de rideau fantasque et déjanté !

Cor de Teatre n'est pas à proprement parler, ni un groupe vocal ni une compagnie de théâtre, mais les deux à la fois. Créé en 1998, son objectif est de travailler sur des répertoires de diverses époques et styles, sous une perspective différente et en incorporant l'expression théâtrale dans l'interprétation.

Avec Cor de Teatre, groupe catalan fantasque et déjanté, la voix est mise en scène.

Mi-groupe vocal, mi-compagnie de théâtre donc, l'ensemble expérimente de nouvelles formules sonores qui exploitent au maximum le potentiel d'expression et d'interprétation de son répertoire entièrement mis en scène.

En formation chœur de chambre, Cor de Teatre illustre la force de l'instrument vocal par l'interprétation de pièces polyphoniques, au travers de différents styles de composition, versions arrangées d'œuvres qui ont marqué une grande partie de l'histoire de la musique du XXe siècle.

La collaboration avec différents musiciens, groupes, directeurs de théâtre, compositeurs et artistes en général, constitue un trait caractéristique du chœur qui lui permet d'imprégner ses concerts de diversité et d'originalité. Le travail de ces années a conduit le groupe à concevoir et à organiser divers concerts ainsi qu'à produire des spectacles tels que "Nu...s!!", "Son(g)s de Cabaret" et "El Concert", qui ont été très bien accueillis par le public. A l'heure actuelle, la compagnie est formée d'une vingtaine de chanteurs, disposant d'une formation et d'une expérience musicale solides.

El Concert est un spectacle pour tous : le prestigieux Orchestre philharmonique d'Autriche, pionnier dans l'expérimentation sonore, propose un répertoire d'oeuvres symphoniques varié et attrayant, allant de Bach à Debussy en passant par Händel, Mozart et Beethoven. La hâte et le manque d'organisation font que l'orchestre n'est toujours pas à l'heure prévue. Le public, impatient, se voit alors infliger le curieux spectacle d'un groupe d'ouvriers en train de s'affairer aux préparatifs du concert&hellip;

Il débute par un hommage à la musique vocale de la Renaissance, mais très vite, Cor de Teatre se centre sur la création d'une partition rythmique exaltante qui conduit vers l'univers de chansons de Jimi Hendrix, des Rolling Stones ou des Beatles, tout en donnant voix aux excellents arrangements du groupe suédois Amanda, qui est une référence dans le domaine de l'interprétation et de la composition vocale polyphonique de la chansons pop-rock.

La seconde partie invite à une nouvelle renaissance vocale polyphonique a cappella, issue de la grande tradition vocale des pays européens.

L'interprétation de la pièce Masterpiece du compositeur anglais Paul Drayton, marque le point d'orgue du spectacle : un divertimento exceptionnel, satirique et pédagogique sur l'histoire de la musique occidentale.

La virtuosité vocale culmine dans l'arrangement de l'ouverture de La Flûte enchantée de Mozart ainsi que celui de la Bachiana Brasileira n°5 de Villa-Lobos. L'Amen de Mozart, qui, après divers musicologues et experts en musique ancienne, fait partie du Requiem, clôt ce spectacle : un joyau de l'histoire de la musique sous forme de fugue.

Le tempérament de Cor de Teatre est présent dans ce spectacle qui met les ressources théâtrales au service de la musique, dans un ensemble choral. Choral au sens le plus large du terme : les chanteurs théâtralissent la musique en donnant plus d'informations au public et en dévoilant, d'une manière naturelle, les significations et les messages des œuvres jouées.

Site internet : Cor de Teatre